

ПРО КОЗАКА СУПРУНА

Українська народна історична пісня

Обробка В. Уманця

Moderato energico

Тенори

Бас

Один
mf

Ой не знав

mf

mf

mf

mf

ко _ зак,

ой не знав

Су _ прун,

а як сла_вонь_ки зажи_

Музична партитура для вокалу та фортепіано. Перший системний блок складається з трьох нотних рядків: вокальний мелодійський рядок, фортепіанний акордовий рядок та фортепіанний басовий рядок. Вокальний рядок містить українські ліричні тексти під мелодією. Фортісимо (*f*) позначено над першою та другою партіями. В кінці вокального рядка знаходиться знак *V*.

Ліричні тексти:

- ти, гей, зі_брав вій_сько, сла_вне за_по_різь_ке,

Другий системний блок складається з трьох нотних рядків. Вокальний рядок містить українські ліричні тексти. Фортісимо (*f*) позначено над першою та другою партіями. В кінці вокального рядка знаходяться знаки *1* та *2* над дужками, що вказують на альтернативні варіанти виконання, та знак *✕*.

Ліричні тексти:

та й пі_шов він Ор_ду би_ти. би_ти.

Третій системний блок складається з трьох нотних рядків. Вокальний рядок містить українські ліричні тексти. Фортісимо (*f*) позначено над першою та другою партіями. В кінці вокального рядка знаходяться знаки *1* та *2* над дужками, що вказують на альтернативні варіанти виконання, та знак *✕*.

Ліричні тексти:

та й пі_шов він Ор_ду би_ти. би_ти.

Для закінчення

ме не за ку ва ли в кай да ни.

pp

Для закінчення

pp

pp

Ой не знав козак, ой не знав Супрун,
А як славоньки зажити,
Гей, зібрав військо, славне запорізьке,
Та й пішов він Орду бити.

Двічі

Ой у неділю рано-пораненьку
Супрун із Ордою бився,
А в понеділок, в обідню годину
Сам в неволеньку попався.

Двічі

«Ой ти, козаче, козаче Супруне,
А де ж твої воронії коні?»
«Гей, мої коні в хана на припоні,
Сам я молодий у неволі».

Двічі

«Ой, ти, козаче, козаче Супруне,
А де ж твої червоні жупани?»
«Гей, мої жупани повдягали хани,
Мене закували в кайдани».

Двічі